

www.noibrera.it

NOI BRE RA



Associazione Culturale NOIBRERA

CHI SIAMO Milano negli anni '70 era attraversata da aspri conflitti ideologici, ma era anche una città vivace che offriva una quantità straordinaria di occasioni ed esperienze culturali. Il Liceo Artistico di Brera, con sede in Via Milazzo, intercettava quei giovani che nella creatività individuavano l'imprescindibile complemento al proprio percorso formativo. A distanza di molti anni, alcuni ex studenti che compiono la propria esperienza scolastica in quegli anni presso il Liceo Artistico di Brera, si sono ritrovati. Nonostante il tempo trascorso quei ragazzi, diventati donne e uomini, hanno sentito la necessità di coniugare l'amicizia dei tempi andati con le professionalità acquisite nel corso degli anni in diversi campi: grafica, comunicazione, antiquariato, storia dell'arte, restauro e architettura. Si costituisce nel 2012 l'Associazione BRERAMILAZZO. Nei suoi tre anni di vita l'Associazione organizzerà mostre incentrate su singoli artisti ed un grande evento collegato con *Expo 2015*. Alla fine del 2015, alcune divergenze portano al consensuale scioglimento dell'Associazione.

La maggior parte degli associati, non volendo tuttavia interrompere e disperdere quella proficua esperienza, decide di dare vita ad un nuovo soggetto con analoghi intenti e finalità. Nasce così nel gennaio 2016 l'Associazione Culturale NOIBRERA, un'associazione no profit orientata alla divulgazione e alla valorizzazione dell'arte, nel convincimento che il ruolo della creatività non sia unicamente disciplinare o accademico ma che rivesta un'importante funzione sociale e civile. Il nucleo di NOIBRERA, ricalcando le caratteristiche professionali precedentemente espresse, nello stesso mese di gennaio 2016 è già pienamente operativo, coordinando e organizzando un nuovo allestimento di "Olio d'Artista" inserito nel contesto della quinta edizione della manifestazione "Olio Officina Festival", nello storico Palazzo delle Stelline di corso Magenta a Milano. NOIBRERA costituisce pertanto una realtà che si configura come l'integrale fusione di professionisti che, nei propri ambiti di competenza, operano quotidianamente nella Cultura e nell'Arte.

Nelle foto: Renzo Dell'Ungaro (presidente NOIBRERA/graphic designer), Clara Cappelletti (segreteria organizzativa/ restauro d'arte), Marco Civardi (amministrazione/logistica), Antonio Cuoccio (allestimento/logistica), Roberto Monevi (graphic designer/web designer), Rosi Pozzi (social network), Annelise Razzini (graphic designer), Andrea Romani (musicista/logistica), Paolo Salvo (consulente storico/artistico), Lori Stirpe (consulente/logistica), Tiziana Uboldi (consulente/logistica)

I NOSTRI EVENTI più significativi



“TRAZZI ANTIDIDATTICA LA FORMA E IL TEMPO” Scuola Media Manzoni e Scala 14/16 novembre 2012, Milano

Il *Liceo Artistico di Brera* negli anni '70 era in via Milazzo, dove oggi ha sede la Scuola Media Manzoni e Scala. L'atrio di questa scuola ha ospitato ricordi, testi, modellini e foto scattate nel 1972, nello stesso luogo, in occasione dell'esperimento di antididattica dello scultore e docente di Plastica Modellata, Alberto Trazzi e della sua classe. La mostra ha voluto essere un momento di rievocazione, un ricordo privo di tristezza in quanto ancora pieno di vitalità artistica.



“TRAZZI ANTIDIDATTICA LA FORMA E IL TEMPO” Liceo Artistico Caravaggio 21/31 maggio 2013, Milano

Se il primo passo in via Milazzo, dove un tempo c'era il nostro *Liceo Artistico di Brera*, è stato un momento di viva emozione sull'onda dei ricordi, questo ulteriore step promette di essere, se possibile, ancor più coinvolgente. Un vero viaggio nel tempo: i liceali di oggi si potranno rispecchiare nella nostra esperienza di liceali di ieri e insieme si potranno verificare punti di contatto insospettati tra generazioni così apparentemente distanti.



“TRAZZI ANTIDIDATTICA LA FORMA E IL TEMPO” MUST Museo del territorio 19/27 ottobre 2013, Vimercate

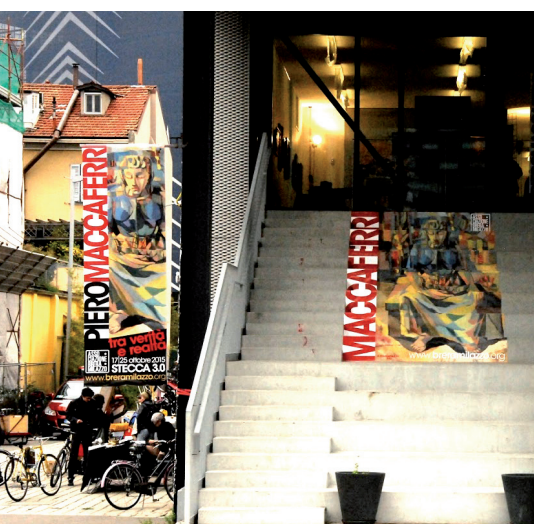
Una rielaborazione grafica attraverso dodici pannelli crea un percorso che restituisce l'iter della Forma. Concepita a suo tempo come simbolo di una realtà primigenia, diventa oggi una "macchina del tempo" per creare un importante aggancio con la realtà vimercatese dell'epoca per ottenere una connessione diretta al territorio in ossequio alla vocazione del MUST. Un'interessante confronto tra "austerità" anni '70 e "crisi" del nuovo millennio.





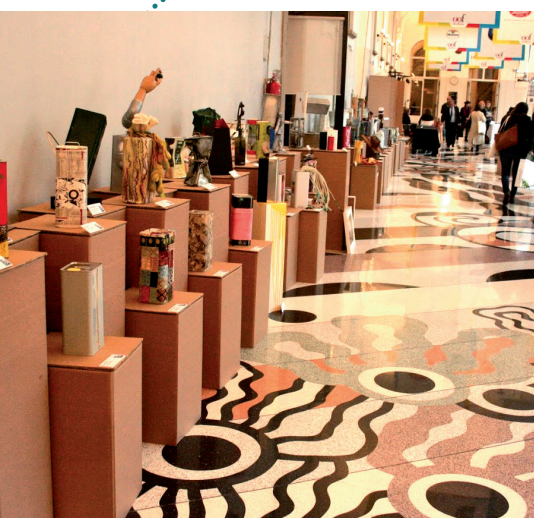
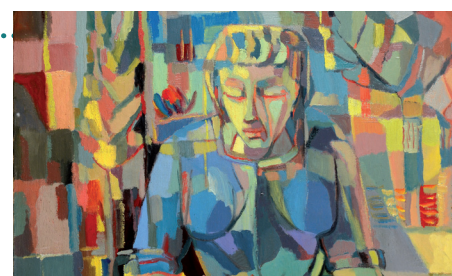
“OLIO D’ARTISTA”
Stecca 3.0
18/27 settembre 2015, Milano

Curata da Francesco Sannicandro, noto artista multimediale e operatore culturale pugliese, *Olio d’Artista* è una mostra particolare: oltre cento artisti hanno reinterpretato lattine e bottiglie per l’olio d’oliva. Da un lato l’operazione creativa fa dimenticare al visitatore il contenuto esaltando il contenitore, dall’altro attribuisce nuovi valori all’olio d’oliva, ricchezza ed emblema del nostro paese. A conferma degli alti valori culturali, la rassegna entra ufficialmente nel grande palinsesto di eventi della città di Milano: *Expo in Città*. L’evento si è svolto negli spazi della Stecca 3.0, nella suggestiva cornice del quartiere Porta Nuova.



“MACCAFERRI
TRA VERITÀ E REALTÀ”
Stecca 3.0
17/25 ottobre 2015, Milano

Piero Maccaferri, considerato il più importante artista contemporaneo della Lomellina, dopo un periodo di oblio succeduto alla morte avvenuta nel 1992, è stato oggetto di una riscoperta dovuta all’appassionato impegno profuso dalle figlie nella divulgazione dell’opera paterna. La mostra, allestita presso la Stecca 3.0, ha fornito una completa ed esaustiva rassegna dell’artista, dalla fine degli anni ‘30 fino alle ultime opere realizzate nei primi anni ‘90. Il visitatore ha potuto percorrere un itinerario completo, scoprendo la molteplicità di significati e valori di cui si è fatto portatore l’artista nel corso del suo cammino creativo.



“OLIO D’ARTISTA”
Palazzo delle Stelline
21/23 gennaio 2016, Milano

In occasione della quinta edizione della manifestazione *Olio Officina Festival*, il progetto *Olio d’Artista* viene richiesto dal direttore della rassegna Luigi Caricato. Si elabora quindi un nuovo allestimento da inserire nello storico e prestigioso contesto del chiostro del Palazzo delle Stelline in corso Magenta a Milano. Per il folto pubblico della manifestazione, *Olio d’Artista* si presenta come un momento di riflessione alternativo. Il nuovo e originale approccio creativo col contenitore, costituisce un superamento delle consuete correlazioni quotidiane, permettendo inedite possibilità di riflessione sul nostro rapporto con l’olio d’oliva.

NOIBRERA

www.noibrera.it

info@noibrera.it



A.D.A. STECCA DEGLI ARTIGIANI STECCA 3.0

L'Isola per i milanesi è il quartiere situato tra la stazione Garibaldi e piazzale Lagosta.

Un tempo la denominazione derivava dalla concreta separazione della zona dal resto della città, un isolamento causato dalla linea ferroviaria e dagli alvei del Seveso e della Martesana. L'Isola era un quartiere operaio punteggiato da fabbriche, piccoli opifici e attività artigianali. Il luogo divenuto recentemente simbolo dell'industrioso passato del rione è la "Stecca degli Artigiani", un edificio della fabbrica elettromeccanica "Tecnomasio Italiano Brown Boveri" (TIBB). In questo luogo, nel 2007, nasce l'Associazione di associazioni Stecca degli Artigiani (A.D.A. Stecca) in seguito ad un'esperienza di autorganizzazione pluriennale di spazi in abbandono da parte di una decina di associazioni, artigiani, artisti. Tutte realtà fermamente motivate alla salvaguardia e valorizzazione di spazi pubblici dedicati all'associazionismo locale e cittadino ai margini tra lo storico quartiere Isola e una delle più centrali aree di trasformazione urbana, il Garibaldi-Repubblica. Per molti anni Stecca degli artigiani è stato un luogo dove sperimentare dispositivi di trasformazione come gli eventi socio-culturali, la cura e la manutenzione degli spazi, laboratori aperti, la progettazione partecipata con gli abitanti del quartiere. In seguito alla demolizione della Stecca degli Artigiani, A.D.A. Stecca continua la sua storia anche con un percorso di istituzionalizzazione di questa esperienza spontanea e nel 2012 prende sede nel nuovo spazio Incubatore dell'Arte detto Stecca 3.0. L'importanza dell'esperienza di autorganizzazione nella gestione di spazi socio-culturali di aggregazione da parte delle associazioni, come pure la possibilità di favorire un forte mix di attività, tempi e popolazioni, ci ha sempre spinto a rinnovare l'impegno progettuale verso un nuovo centro di comunità, o casa delle associazioni.

In Stecca 3.0 hanno sede AIAB-Associazione Italiana per l'Agricoltura Biologica, ASF-Architetti Senza Frontiere, la falegnameria sociale Bricheco, la ciclofficina+bc, Cantieri Isola - Isola in Gioco, La compagnia del Parco-circolo Legambiente e molte altre realtà cittadine, quali per esempio il Coro di Micene, l'artista Francesco Magli, LUP Libera Università Popolare condividono in questa sede spazi e progetti. Gli ambiti di intervento delle attività svolte in Stecca 3.0. fanno riferimento a diverse finalità come la valorizzazione del quartiere Isola e dei suoi spazi aperti; la crescita socioculturale della comunità di riferimento; la partecipazione della comunità locale e cittadina; la promozione all'imprenditoria artigianale; la diffusione di una cultura della sostenibilità ambientale, della mobilità sostenibile, del consumo critico e della produzione biologica; favorire i rapporti interetnici e lo scambio culturale tra soggetti provenienti da una molteplicità di comunità di appartenenza.

Nella foto sopra un momento della mostra "Maccaferri tra verità e realtà"; a fianco l'edificio di Stecca 3.0 in via Gaetano De Castilia 26, sede della mostra "Circles" in progetto

